

Le gouvernement ne tente pas de mettre fin « au comportement illégal de ses agents »

du MPR (Mouvement de la gauche révolutionnaire) ont été assassinés, les autres, sommairement exécutés, ont ont péri sous la torture. La mission rapporte, enfin, des témoignages sur les conditions de la vie des prisonniers dans le centre minier de Caracas les 4 août 1980. Pour moitié fin à une grève dirigée contre la misère, le régime a investi la localité après un tir de préparation au canon. Blanc : huit morts, dix-huit disparus et treize arrestés.

Selon l'armiral Sanguinetti, les chances d'un prompt retour à une situation démocratique ne sont pas bonnes. Les militaires proposent que l'on tienne des élections libres, mais que les locuteurs officiels. Le secrétaire d'Etat à l'intérieur a, par exemple, déclaré à la presse que « la situation ne se peut être que pour le paradis ».

(1) 18, rue Théodore-Deck, Paris-15^e.

Le plupart des présidents de l'Onu ont cherché à faire endosser par leurs alliés leurs interventions, directes ou indirectes, dans le tiers-monde. Ils y ont réussi une fois en Corée. Cette fois, ils sont perdus, car au Vietnam, c'est l'ennemi Ho Chi Minh qui dans le *Los Angeles Times* s'écrie : « La suite saluberrime si séculaire, si se ridiculiseront la face du monde (...). S'agissant, ils en toucheront immédiatement les dividendes dans région (...), et leurs partenaires européens les ennuieront au paradis... ».

C'est dire que le test auquel MM. Reagan et Haig ont décidé de soumettre Mousson et ses alliés a eux-mêmes l'abord et avait tout à eux-mêmes.

ACTUAL

EUROPE

Espagne

Le P.C.E. souhaite la révision de la politique des autonomies régionales

Tandis qu'à Madrid l'enquête sur les organisations du putsch manqué du 23 février dernier se poursuit, au Pays basque espagnol l'ETA militaire a annoncé, mardi 3 mars, qu'elle ne renoncerait pas à la lutte armée, contrairement à la branche politico-militaire de l'organisation séparatiste (« le Monde » du 3 mars). En revanche, la coalition autonome Euzkadi Ekerra (« gauche basque », proche de l'ETA-P.M.A., a demandé à la population de créer un climat qui favorise le respect du cesse-le-feu et l'ouverture de négociations.

Madrid. — Le parti communiste espagnol entend proposer publiquement au pays et aux Cortes une révision de la politique des autonomies régionales. C'est ce que nous a déclaré mardi 3 mars, à Madrid, M. Santiago Carrillo, secrétaire général du P.C.E. Il ne s'agit pas, dans l'esprit des dirigeants communistes, de revenir en arrière, de contester les statuts d'autonomie accordés à la Catalogne et au Pays Basque. Il s'agit au contraire d'être beaucoup plus stricts avec « nouvelles formes de l'autonomie ».

Il faut, selon la formule de M. Carrillo, « que la décentralisation politique et administrative prévue par le processus des autonomies ne fasse pas perdre de vue la centralisation de la politique de l'Etat ». Cette prise de position spectaculaire, que ne renient pas la droite espagnole et les chefs de l'armée, ne traduit pas seulement un retour à la tradition « jacobine » du parti communiste espagnol. C'est d'abord l'une des conditions liées par les dirigeants du P.C.E. après une analyse pessimiste de la tentative de coup d'Etat du 23 février et des menaces graves qui pèsent encore sur une démocratie qui s'est réveillée, à l'étranger, plus fragile qu'on ne le pense.

Les dirigeants du P.C.E. préconisent une enquête sérieuse sur les responsabilités du putsch et un jugement équitable des coupables. Mais ils estiment aussi que la situation est trop grave pour que des « incidents graves » et des « attitudes irresponsables » donnent des arguments faciles aux adversaires de la démocratie. Pour le P.C.E., la « protection de l'autonomie régionale » est une question de principe, et le multi-

D'autre part, une organisation d'extrême droite, le Batallion basque espagnol, a revendiqué mardi la responsabilité de l'assassinat d'un ouvrier d'Andon (province de Guipuzcoa), et menacé, ce mercredi, de « tuer deux cents séparatistes connus en une seule nuit ».

Dans l'affaire de l'enlèvement de l'un des footballeurs vaticans de F.C. Barcelone, Enrique Castro (« le Monde » du 4 mars), dont on est toujours sans nouvelles, la police semble s'orienter vers la piste d'un rapt espagnol, bien que plusieurs organisations extrémistes aient assuré au dire l'autour.

P.C. de l'U.R.S.S. Il ne se passe pas beaucoup plus tendu à l'égard de certains partis communistes occidentaux, ni de l'U.R.S.S., qui a qualifié le coup de force de « problème interne ».

M. Carrillo juge encore que le gouvernement de M. Calvo Sotelo est trop faible pour faire face à la situation. C'est un avis maintenant partagé par de larges secteurs de la classe politique, de la droite à la gauche. Et une partie du patronat a joint sa voix, mardi 3 mars, à ce concert d'implications contre le gouvernement de M. Carrillo. La formule d'un gouvernement d'union nationale a été proposée par la tentative de putsch du 23 février, et aussi et surtout par toutes les failles graves que ce coup de force averti a brutalement mis en lumière. M. Carrillo réclame « plus de détermination », et dit : « Autonomie ou, démantèlement de l'Espagne non ».

Sans doute peut-être aujourd'hui que propose sans être assés de céder aux pressions militaires, comme en témoigne son comportement personnel pendant l'occupation du Parlement par les gardes civils : il est le seul, avec M. Suarez et le général Antonio Maldonado, à être resté sans broncher à son banc de député alors que les assaillants convertent un feu d'indignation. Le courage physique est encore un valeur sûre dans ce pays... M. Carrillo, pourtant, l'autre semaine, qu'il pouvait être exceptionnellement excusé à tout moment, répète : « La révision de l'autonomie est une question de forme et non de fond ».

Une analyse pessimiste. Cette position n'est pas très éloignée de celle des socialistes, qui partagent l'analyse pessimiste du P.C.E. « Les pressions contre la démocratie », dit M. Felipe Gonzalez, peuvent durer encore deux à trois ans, avant qu'il ne soit possible de participer au gouvernement de M. Calvo Sotelo. Le P.C.E. affirme que les questions principales qui se posent en cas de formation d'un gouvernement de coalition sont celles de « la construction de l'Etat » et de « la responsabilité de l'Etat ».

Les dirigeants du parti communiste sont, d'autre part, inquiétés par les réactions de Moscou à la tentative du putsch, les « attaques contre les communistes » ayant continué pendant le vingt-troisième congrès du

Danemark

LEVÉE DU BLOCADE DES PRIX (De notre correspondant.)

Copenhague. — Le blocage des prix de toutes les marchandises et des services, en vigueur au Danemark depuis le 21 décembre 1979, a été levé le 1^{er} mars, malgré l'opposition de certains partis politiques et d'organisations, dont la principale centrale syndicale FO. Les opposants craignent que la levée du blocage entraîne une augmentation des prix et une dégradation de la situation économique.

Dans une majorité des députés n'ont pas tenu compte de ces arguments, vraisemblablement parce que les ministres d'affaires ont estimé de leur devoir d'écarter l'élément d'opposition. Ils ont décidé d'appliquer le principe de la libre concurrence et de permettre aux entreprises de fixer librement leurs prix.

Cependant le Parlement a décidé d'ajourner à fin avril le débat sur la levée du blocage. Les parlementaires espèrent que cet ajournement permettra aux commissions de marchés des loyers qui ont été créées pour étudier les plaintes des personnes s'estimant lésées par la levée du blocage.

MARCEL NIEBERGANG.

Grande-Bretagne

LE GOUVERNEMENT BRITANNIQUE A FAIT APPROUVER PAR LES COMMUNES L'ACHAT DE MISSILES TRIDENT AUX ETATS-UNIS.

Londres (A.F.P.). — La chambre des Communes a approuvé, mardi 3 mars, le projet de loi gouvernemental d'achat de missiles Trident aux Etats-Unis, pour une somme d'environ 1 milliard de livres sterling (1,5 milliard de dollars). Le projet de loi autorise le gouvernement à acheter jusqu'à huit séries de missiles Trident, soit 24 missiles en tout, pour remplacer les fusées Polaris à partir de 1990.

Une loi de ce genre a été votée par le Parlement britannique en 1979. Elle autorisait le gouvernement à acheter jusqu'à quatre séries de missiles Trident, soit 12 missiles en tout, pour remplacer les fusées Polaris à partir de 1985.

Si vous voulez vraiment apprendre une langue, ne faites que cela.

L'Immersion Totale®, une exclusivité Berlitz, vous permet d'acquérir une langue de plus dans un minimum de temps. Vous pourrez apprendre en quelques semaines, avec des professeurs particulièrement entraînés, en ne parlant que la langue que vous désirez connaître... comme vous l'avez fait en apprenant votre langue maternelle. Appelez Berlitz dès aujourd'hui.

agence privée BERLITZ depuis 1879

Paris, Champs-Élysées 720.41.00 / Nîmes 371.51.34
Opéra 742.13.39 / Paris 633.95.77
Rue de la Paix 261.64.34 / Saint-Augustin 222.22.23 / Victor Hugo 510.34.36
Région Parisienne, Boulogne 691.15.10 / La Défense 773.88.16 / Saint-Germain-en-Laye 973.75.00 / Versailles 930.08.70
Provence, Bordeaux 44.36.41 / Lille 65.42.41 / Lyon 228.60.24 / Marseille 33.00.72 / Nice 85.59.35 / Strasbourg 32.73.30
Toulouse 62.32.97.

THOMAS FERENCZI LE PRINCE AU MIROIR

ESSAI SUR L'ORDRE GISCARDIEN

Contre "l'homme qui voudrait être roi"

Le Président de la République se veut homme de principe, un homme d'action : il est le Prince qui se tend à lui-même son miroir. Le Chef de l'Etat est-il pour autant un « juste milieu » ? Non. Avec lui, une « nouvelle » droite est bel et bien au pouvoir...
« Ce que Giscard regarde n'est en réalité que son propre reflet. C'est ce qu'explique Thomas Ferenczi dans son passionnant essai ».

Thierry Pfister / Le Nouvel Observateur.

ALBIN MICHEL

IRLANDE

WEEK-END DE PAQUES du 16 au 20 avril

- Vol + location voiture à partir de 1290 F.
- Circuit découverte Irlande 2100 F.

Mac Bride Voyages

Lic. A. 115 122, rue d'Alsace, PARIS-8^e

Célibataires

aimeriez-vous changer votre vie?

Sachez qu'il existe maintenant un moyen sérieux de rencontrer, à partir d'une véritable étude psychologique, et en toute liberté, des personnes répondant réellement à votre attente et à votre personnalité. A l'efficacité, ce moyen ajoute un charme tout à fait classique de la rencontre servie par l'attitude courtoise de contacts imprévus hors des cadres traditionnels.

Ion International Institut de Psychologie Fondé en 1950

Utilisez cet envoi sans engagement, sous pli neutre et cacheté, le Sout d'Information en couleurs. Pour un couple amoureux.

10, rue de la Paix, PARIS-2^e

ION FRANCE (MD 89) 94, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS - Tél. 285.78.35

ION RHÔNE-ALPES (MD 89) 35, avenue Rochetelle - 69003 LYON - Tél. 85.15.44

ION MIDI-PYRÉNÉES (MD 89) 21, allée Domestiques - 31000 TOULOUSE

OUBLIEZ VOTRE CALVITIE



AVANT APRES

Retrouvez les cheveux de votre jeunesse et votre moral, grâce à notre nouvelle technique.

11, 57, rue de la République, 92000 Nanterre

EUROCAP-BRIDGECAP

1001 PARIS, 4, rue de Castiglione

11, rue de la République, 92000 Nanterre

ION FRANCE (MD 89) 94, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS - Tél. 285.78.35

ION RHÔNE-ALPES (MD 89) 35, avenue Rochetelle - 69003 LYON - Tél. 85.15.44

ION MIDI-PYRÉNÉES (MD 89) 21, allée Domestiques - 31000 TOULOUSE

Le Monde

politique

LA PRÉPARATION

M. Giscard d'Estaing précise le rôle du gouvernement pendant la campagne

« Au cours du conseil des ministres qui a séjourné mercredi 4 mars à l'Élysée — et qui était réuni au complet — le 4 mars — en présence des secrétaires d'État, M. Valéry Giscard d'Estaing a évoqué les préparatifs de l'élection présidentielle en s'adressant en ces termes aux membres du gouvernement : »

« Je demande au gouvernement en tant qu'institution de continuer à assurer, sous l'autorité du premier ministre, l'administration des intérêts de la France. »

« Il convient d'éviter de prendre à l'heure actuelle des décisions qui anticipent sur le choix futur des Français. »

« Le conseil des ministres se réunira régulièrement chaque mercredi à l'Élysée. »

« Les ministres et secrétaires d'État sont des hommes et des femmes politiques qui ont vocation à participer au débat qu'ouvre la loi de la République. Ils ont le droit de s'exprimer librement et de faire valoir leurs idées. »

« En raison des responsabilités locales ou personnelles qui sont les leurs. »

Les trois ministres directement impliqués dans la campagne du chef de l'État devaient faire connaître, mercredi, en fin d'après-midi, leur décision de se démettre de leurs fonctions gouvernementales : ce sont Mme Monique Pelletier et M. Denis Leclerc, qui se trouveraient ainsi dégués de la présidence de la République soustraits à l'observation par les ministres lorsqu'ils s'expriment en public.

C'est donc à d'autres titres que les membres du gouvernement s'engageront dans la campagne présidentielle comme l'ont déjà fait certains ministres ou secrétaires d'État gaullois. M. Pierre Bihès, R.P.R., secrétaire d'État aux postes et télécommunications, avait fait connaître, mardi, son choix en faveur de M. Giscard d'Estaing. M. Jean-Marcel, ministre du travail et gaullois de longue date, devrait préciser la sienne jeudi.

Un sondage réalisé le mardi 3 mars par l'IFRES et publié mercredi par « France-Soyez » avait constaté que 63 % des personnes interrogées ont répondu « oui » au chef de l'État, 30 % ont répondu « non », 7 % ont répondu « peut-être », 1 % ont répondu « ne sais pas ».

Toutefois, ces appréciations ne portent pas sur le contenu de la déclaration elle-même. Un autre sondage devrait prochainement indiquer que les jugements des citoyens sont nettement plus réservés sur le fond même des déclarations du chef de l'État. En particulier, il semble que son souhait d'appareiller comme tel candidat capable de l'emporter sur l'opposition n'a pas été apprécié. Mais ce sondage ne sera pas publié avant l'affirmation selon laquelle une victoire de la gauche entraînerait la « décadence politique et économique » du pays.

Un sondage « Figaro-Sofres » sur le bilan du septennat

Le Figaro et Sofres ont réalisé un sondage par téléphone du 23 au 25 février 1981, auprès d'un échantillon de 1.000 personnes représentatif de l'ensemble de la population âgée de 18 ans et plus, et portant sur le bilan du septennat de M. Giscard d'Estaing. À la question « Quel est le bilan du septennat de M. Giscard d'Estaing », l'enquête fait apparaître les résultats suivants : 48 % des personnes interrogées ont répondu « satisfait », 32 % « insatisfait », 20 % « ne sait pas ».

Dans le domaine économique et social, « les attentes n'ont pas été satisfaites », 58 % des personnes interrogées ont répondu « insatisfait », 32 % « satisfait », 10 % « ne sait pas ». En ce qui concerne les « problèmes de société », 68 % des personnes interrogées ont répondu « insatisfait », 32 % « satisfait », 10 % « ne sait pas ». En ce qui concerne les « problèmes de société », 68 % des personnes interrogées ont répondu « insatisfait », 32 % « satisfait », 10 % « ne sait pas ».

Les Jeunes Giscardiens en avant-garde de la campagne du chef de l'État

Les principaux membres de l'équipe Giscardienne de M. Valéry Giscard d'Estaing se sont réunis mardi après-midi 4 mars dans les locaux du quartier général de la campagne du chef de l'État, 8 rue Maréchal, à Paris, pour se réunir à l'occasion de la campagne du chef de l'État. Les jeunes Giscardiens ont été particulièrement actifs lors de la campagne du chef de l'État. Ils ont été particulièrement actifs lors de la campagne du chef de l'État.

Le chef de l'État lui-même devait se rendre à son domicile à Paris, 10 rue de la République, pour se réunir à l'occasion de la campagne du chef de l'État. Les jeunes Giscardiens ont été particulièrement actifs lors de la campagne du chef de l'État.



Gaston de PLANTU.

M. DEBRÉ : Que d'ombres dans le septennat qui s'achève !

M. Michel Debré a déclaré, mardi 3 mars à Nancy, devant le Club de la presse : « Il convient d'apprécier le septennat qui s'achève. Il y a eu des ombres, mais aussi des lumières. »

« Le septennat qui s'achève a été marqué par de nombreuses ombres, mais aussi par de nombreuses lumières. Il y a eu des ombres, mais aussi des lumières. »

LES RÉACTIONS

■ M. DIDIER JULLIA, député R.P.R. de Seine-et-Marne : « À deux mois du scrutin, M. Giscard d'Estaing a fait preuve d'une grande sagesse. Il a su maintenir l'équilibre de la République. »

« M. Giscard d'Estaing a fait preuve d'une grande sagesse. Il a su maintenir l'équilibre de la République. »

« M. Giscard d'Estaing a fait preuve d'une grande sagesse. Il a su maintenir l'équilibre de la République. »

« M. Giscard d'Estaing a fait preuve d'une grande sagesse. Il a su maintenir l'équilibre de la République. »

■ M. JEAN-PIERRE CHEVÈNE, député U.N.R. de la Haute-Saône : « M. Giscard d'Estaing a fait preuve d'une grande sagesse. Il a su maintenir l'équilibre de la République. »

« M. Giscard d'Estaing a fait preuve d'une grande sagesse. Il a su maintenir l'équilibre de la République. »

« M. Giscard d'Estaing a fait preuve d'une grande sagesse. Il a su maintenir l'équilibre de la République. »

« M. Giscard d'Estaing a fait preuve d'une grande sagesse. Il a su maintenir l'équilibre de la République. »

■ M. JEAN-PIERRE CHEVÈNE, député U.N.R. de la Haute-Saône : « M. Giscard d'Estaing a fait preuve d'une grande sagesse. Il a su maintenir l'équilibre de la République. »

« M. Giscard d'Estaing a fait preuve d'une grande sagesse. Il a su maintenir l'équilibre de la République. »

« M. Giscard d'Estaing a fait preuve d'une grande sagesse. Il a su maintenir l'équilibre de la République. »

« M. Giscard d'Estaing a fait preuve d'une grande sagesse. Il a su maintenir l'équilibre de la République. »

■ M. JEAN-PIERRE CHEVÈNE, député U.N.R. de la Haute-Saône : « M. Giscard d'Estaing a fait preuve d'une grande sagesse. Il a su maintenir l'équilibre de la République. »

« M. Giscard d'Estaing a fait preuve d'une grande sagesse. Il a su maintenir l'équilibre de la République. »

« M. Giscard d'Estaing a fait preuve d'une grande sagesse. Il a su maintenir l'équilibre de la République. »

« M. Giscard d'Estaing a fait preuve d'une grande sagesse. Il a su maintenir l'équilibre de la République. »

■ M. JEAN-PIERRE CHEVÈNE, député U.N.R. de la Haute-Saône : « M. Giscard d'Estaing a fait preuve d'une grande sagesse. Il a su maintenir l'équilibre de la République. »

« M. Giscard d'Estaing a fait preuve d'une grande sagesse. Il a su maintenir l'équilibre de la République. »

« M. Giscard d'Estaing a fait preuve d'une grande sagesse. Il a su maintenir l'équilibre de la République. »

« M. Giscard d'Estaing a fait preuve d'une grande sagesse. Il a su maintenir l'équilibre de la République. »

ELECTION PRESIDENTIELLE

JEAN-PIERRE CHEVÈNE PRÉSIDENTERAIT

lit télé-commandé

Incomparable confort du CAD de TREC... (text continues)

TRECA

Jeudi 4 mars 1981... (text continues)

CAPELOU

Jeudi 4 mars 1981... (text continues)

A VENDRE

Avions... (text continues)

Douglas DC 3 et DC 4... (text continues)

Jeudi 4 mars 1981... (text continues)

Jeudi 4 mars 1981... (text continues)

Jeudi 4 mars 1981... (text continues)

Jeudi 4 mars 1981... (text continues)

UNE LETTRE

DE M. CHARBONNEL

M. Jean Charbonnel, maître de Brive... (text continues)

Jeudi 4 mars 1981... (text continues)

Jeudi 4 mars 1981... (text continues)

Jeudi 4 mars 1981... (text continues)

Jeudi 4 mars 1981... (text continues)

RENSEIGNEMENTS

Appel aux vivants

QUE FAIRE ?

Le pouvoir de style monarchique et ses complices : ceux qui partagent les mêmes options fondamentales mortelles : croissance aveugle, nucléaire militaire, nucléaire civil, ont fait la preuve que

LES ÉLECTIONS NE SONT PAS LA DÉMOCRATIE

1. Ils ont institué un suffrage à deux degrés, confiant à 40 000 grands électeurs la tâche d'éliminer les candidats d'appartenance pas à l'un des partis qui ont seuls des appareils permettant de recueillir instantanément les 300 signatures et de les refuser à tout autre, comme ils en ont repa l'ordre.

2. Le monopole de la radio-télévision et les groupes de pression s'exerçant sur la presse écrite ont pu refuser, sur les antennes nationales et dans 90 % des journaux, tout moyen d'expression à quiconque proposait un projet politique radicalement différent.

Il n'existe donc, pour le peuple français, aucun moyen de s'informer et de choisir en dehors de ceux qui proposent la croissance folle et le nucléaire civil et militaire, options mortelles qui rendent impossible de résoudre aucun problème vital (chômage, prix, sécurité) et engendrent la violence et des vies sans but.

L'APPEL AUX VIVANTS

a mis en œuvre, depuis un an, les faibles moyens dont il disposait pour aider à la prise de conscience des vrais problèmes, masqués par des polémiques dérisoires parce qu'enfermées dans le cadre d'options mortelles.

Des comités de soutien se sont spontanément formés dans toute la FRANCE. Plus de cent débats, dans tout le pays, ont rassemblé des dizaines de milliers de participants dont la majorité avient moins de trente ans. Le livre *Appel aux vivants* a rencontré plus d'un million de lecteurs, et, de ce projet, a pu naître, par une élaboration collective, le programme exposé en deux livres : Il est encore temps de vivre et Pour l'armement de la femme. Le Manifeste « Appel aux vivants » a atteint deux millions de Françaises et de Français.

Nous avons pu ainsi acquiescer, malgré les barrières, cette certitude : dans notre peuple commencent à naître l'exigence de vivre autrement, et la conscience que c'est possible.

C'est ce qui accroît notre détermination de ne pas relâcher nos efforts pour imposer notre présence à toutes les étapes de la campagne présidentielle. Nous restons convaincus que, étant brisés les barrières qui nous ont interdits d'entendre pendant toute la période préparatoire, la présentation de notre projet à la télévision peut déclencher un puissant mouvement d'opinion publique nécessaire pour aider notre peuple à se donner un avenir à visage humain.

IL EXISTE D'AUTRES MOYENS D'EXPRESSION QUE LE BULLETIN DE VOTE

Si important que soit l'enjeu d'une élection présidentielle, il existe des méthodes non violentes plus efficaces encore pour infléchir, dans le sens de la vie, la politique française. Plus efficaces parce que fondées non sur l'émiettement individualiste de « l'isolé » (si bien nommé), mais sur la création, à la base, de vivantes communautés d'action.

Combattre l'arbitraire patronal et gouvernemental par la grève, ce n'est pas seulement cesser le travail ni même

défiler dans la rue ou occuper l'entreprise, c'est construire d'avance les plans de reconversion et de gestion, pour se préparer, en des grèves d'un type nouveau, à faire fonctionner les entreprises en dehors des normes du patronat et de l'Etat : dans une usine, même mal gérée, la direction licencie du personnel ; le personnel formé à la relève doit, dans une usine mal gérée, se préparer à licencier ses patrons.

Le chômage ne cesse de croître : c'est une conséquence inéluctable des choix actuels donnant priorité au nucléaire et à l'armement, c'est-à-dire aux secteurs qui exigent les investissements les plus fous pour chaque emploi créé, alors que l'on peut, par exemple, par des sources diversifiées et décentralisées, produire autant d'énergie en créant des emplois disséminés sur tout le territoire, et reconstruire certaines industries (d'armement en particulier) pour répondre aux besoins réels de notre peuple et mettre fin au chômage. Les collectivités locales, les individus et les communautés peuvent mettre en commun leurs initiatives et leurs moyens pour exploiter toutes les ressources régionales actuellement sacrifiées au nucléaire (petits cours d'eau et chutes, biomasse, vents et marées, etc.).

La hausse des prix des produits alimentaires est essentiellement due à la toute-puissance de quinze cents gros intermédiaires ramasseurs et mandataires, qui fixent les prix contre l'intérêt des consommateurs, des producteurs et des détaillants. Des groupements d'achats de consommateurs, en liaison directe avec des groupes paysans de production (refusant les modes de gestion de certaines coopératives opérées sur les grosses entreprises privées), peuvent court-circuiter ces gros intermédiaires parasites et organiser le boycottage de leurs trafics.

De même des groupes d'action de locataires ou de copropriétaires peuvent aider leurs municipalités à juguler le crime permanent de prétendus « promoteurs » et spéculateurs immobiliers.

En finir avec l'écofourrage politique, les manipulations électorales et le niveau culturel dégradant de la télévision, c'est d'abord se grouper en associations locales, puis fédérées, pour refuser collectivement tout ou partie de la redevance, et, avec l'argent ainsi collecté, multiplier les radios libres et les centres de création vidéo.

Exiger un grand débat national sur les problèmes de la défense et de la paix, sur l'illusion mortelle de la prétendue « dissuasion » nucléaire, sur le rôle répressif de l'armée, nuls à l'intérieur pour briser des grèves, à l'extérieur pour des opérations de police de style colonial, notamment en AFRIQUE, sur les trafics d'armes destinés à continuer le colonialisme par d'autres moyens, c'est ce qu'ont déjà fait des milliers de Français en renvoyant collectivement leurs livrets militaires ; l'objection de conscience, aussi bien politique que religieuse, gagne du terrain. Déjà des milliers de foyers ont déduit de leurs impôts 3 %, par exemple pour les envoyer aux paysans du LARZAC afin qu'ils achètent des terres consacrées au travail et à la vie et non aux exercices stériles et impuissants des simulateurs de la mort. Car, chaque fois que nous payons 1 000 francs d'impôts, plus de 150 francs vont au budget de guerre.

Nous ne contestons pas l'impôt dans son principe : il est l'expression d'une solidarité nécessaire, notamment pour le transfert social de moyens de vivre aux plus démunis et pour assurer un développement harmonieux de la vie économique, sociale et culturelle. Mais si ces fonds sont détournés de leurs fins humaines pour servir l'injustice et la mort, c'est un devoir et une responsabilité de refuser partiellement l'impôt, et même totalement, s'il fallait bloquer des dérivés catastrophiques par une organisation collective, de la base au sommet, de ce refus et de cette désobéissance civile.

Des créations communautaires de cours du soir, et même d'« écoles sauvages », de centres de culture ou de

sport, à tous les niveaux, peuvent donner à l'éducation des enfants et des adultes toutes les dimensions dont elle est mutilée par un enseignement officiel archaïque dans ses méthodes, étroitement occidental par son ignorance des autres cultures, et dominé par un dressage productiviste et chauvin.

A l'égard du Tiers-Monde, il est possible de créer des rapports directs avec des communautés de travail de villes et de villages d'ASIE, d'AFRIQUE, d'AMÉRIQUE LATINE, pour écouler leurs produits artisanaux par des points de vente créés chez nous. Et d'abord, pour cette partie du Tiers-Monde qui est au-dessus de nous, les immigrés, il est possible d'organiser toutes les formes de coopération sociale ou culturelle dans un esprit d'échange réciproque et fraternel, afin de lutter contre le racisme, ce refus de comprendre l'autre, qui engendre le mépris et la peur.

C'est ce genre d'action non violente et efficace qu'à l'« Appel aux vivants » nous nommons la foi, la foi dans la possibilité de vivre autrement, engagement personnel et collectif, prise en charge de son propre destin par chaque personne et chaque communauté.

Ce que nous proposons n'est rien de moins qu'une forme nouvelle d'organisation politique : à la conception traditionnelle des « partis », qui conduit aujourd'hui à la dépolitisation de notre jeunesse et de notre peuple, parce qu'elle est fondée sur la délégation et l'abdication de pouvoir à des dirigeants de partis ou à des élus, nous opposons une pratique inédite de la démocratie et des formes nouvelles d'organisation politique fondées sur l'initiative et la responsabilité personnelle de chacun sur des problèmes concrets, quotidiens.

Depuis 1968, nous avons vu émerger de nouvelles formes d'expression et d'action politique : se préparer à faire fonctionner une entreprise en dehors des normes du patronat et de l'Etat, et, si c'est nécessaire, à licencier un patron mauvais gestionnaire, renvoyer collectivement des livrets militaires pour exiger un débat national sur la défense, organiser des groupements d'achats et de production pour court-circuiter des intermédiaires parasites, proposer une grève partielle ou totale de l'impôt contre des détournements officiels de fonds publics, créer des comités de citoyens pour aider les municipalités à exploiter des ressources énergétiques locales ou à mettre fin aux spéculations immobilières, instituer des comités locaux de culture, de sports ou de loisirs, ou des centres d'initiative pour des relations nouvelles avec le Tiers-Monde et les travailleurs immigrés, tout cela exige des risques personnels et des initiatives communautaires d'un type nouveau.

Ce que nous vous demandons, c'est beaucoup plus que de cotiser à un parti ou de voter pour un candidat.

Ainsi seulement notre peuple cessera d'être une « masse » livrée aux manipulations électorales et politiciennes et créera un tissu social actuellement désinégé par l'isolement individualiste à la base et, au sommet, par le conditionnement à la résignation, œuvre des médias, d'un Etat sans visage et d'une nation sans message.

Dans chaque parti, dans chaque syndicat, dans chaque église, dans chaque entreprise ou administration, dans chaque village et chaque école, sur chaque parcelle du monde, IL APPARTIENT AUX VIVANTS DE REVEILLER LES MORTS.

Roger GARAUDY
Candidat à la Présidence
de la République.

CET « APPEL AUX VIVANTS » NE VIVRA QUE PAR VOUS :

Dans l'immédiat, que faire ?

- Maires, conseillers généraux, même sans partager toutes les idées de ce manifeste, aidez-nous à compléter les 500 signatures. Vous donnerez au débat démocratique un essor nouveau ;
- Contribuez à la souscription nationale et collectez autour de vous ;
- Rejoignez les Comités « APPEL AUX VIVANTS », ou créez-en de nouveaux.

Adresses les signatures, les suggestions et les participations à :
L'ASSOCIATION « APPEL AUX VIVANTS »

41, rue d'Amsterdam, 75008 PARIS

Envoyez les contributions financières : CCP 342214 C « Association APPEL AUX VIVANTS ».

فكرنا من الأمل

ACTIF ET
L'EXERCICE
DU
POUVOIR
Sans partage

HOTEL
L'AVEN

Royal Concorde La Fayette

L'EXERCICE DU POUVOIR

Sans partage

LIVRES

LA DOUBLE HAGIOGRAPHIE

Solitaire-dix-huit pages de texte, solitaire-catorze pages de photos : c'est la contribution de M. Arthur Conte à la campagne électorale de M. Giscard d'Estaing. Sous le titre *Homme d'Etat*, ce livre est destiné, selon son auteur, à redresser « les choses si effrayantes et désorientantes qu'on entend dire sur le personnage... ».

L'essai est redoutable, ajoute M. Arthur Conte. Et son livre le démontre. Car ce livre est tout simplement une hagiographie destinée à courir des années qui viennent. À partir de victoires d'entraîneurs en tête à tête (7) et de photographies (l'ouvrage est réalisé en collaboration avec Paris-Match), l'auteur fait du président de la République le « presque parfait » qu'il faut absolument maintenir à son poste. La « presque » est évidemment due pour donner au lecteur un « parfait ». De robustes et antiques observations sur la proposition de M. Giscard d'Estaing à accorder trop facilement sa confiance, à se tromper quelquefois sur les hommes ou à trop chercher à être aimé — sont là pour « étayer » le libre de l'observateur par rapport à son sujet et pour donner plus de relief au tableau de l'homme-dieu dans l'anneau de la guerre ou de la paix.

Voilà pour les limites de l'œuvre. Reste un doute : sur la nature réelle de l'objet. Hô, (1) *Le Monde* a donné le droit de vérifier les excès de la conversation relative aux journalistes de la production dictionnaire présidentielle et au sujet du chef de l'Etat d'aujourd'hui une description de l'Assemblée nationale.

Le « mur d'argent » et le pouvoir

(Suite de la première page.)

« Je suis sûr, Jean-Noël Jeanneney m'a dit à cette entrevue que le « mur d'argent » n'est pas un mythe : il est une réalité à laquelle se heurtent tous les gouvernements de gauche depuis le début du siècle. Soulignant la force des antagonismes à l'intérieur d'un ensemble même politique qu'il n'y paraît de prime abord, mais également en termes de mobiles qui le rendent si difficile à briser... ».

« Je suis sûr, Jean-Noël Jeanneney m'a dit à cette entrevue que le « mur d'argent » n'est pas un mythe : il est une réalité à laquelle se heurtent tous les gouvernements de gauche depuis le début du siècle. Soulignant la force des antagonismes à l'intérieur d'un ensemble même politique qu'il n'y paraît de prime abord, mais également en termes de mobiles qui le rendent si difficile à briser... ».

Du meuble individuel... au grand ensemble

La maison des BIBLIOTHEQUES

Paris • Amsterdam • Bruxelles • Genève • Rome • Vienne



150 MODÈLES VITRÉS

Juxtaposables Superposables Démontables... Pour ranger et protéger tous vos livres, encastrer votre télévision ou votre chaîne hi-fi et décorer votre intérieur.

Quels que soient la place dont vous disposez, en hauteur, en largeur, en profondeur, le format de vos livres et le style de votre intérieur, La Maison des Bibliothèques répond à tous vos problèmes.



STANDARDS 12 hauteurs - 4 largeurs - 4 profondeurs
JUXTAPOSABLES - SUPERPOSABLES (librairie). Étagères en métal, portes en alu anodisé (ou en bois). Plaque avant en plexiglas. Plaque arrière en bois. Plaque latérale en bois. Plaque inférieure en bois. Plaque supérieure en bois.

Des centaines de combinaisons d'assemblage par simple pose sans fixation.

mes. D'innombrables combinaisons d'assemblage par juxtaposition et superposition à partir de plus de 150 modèles ainsi que les nombreux accessoires et options possibles, permettent de réaliser la bibliothèque de votre goût exactement adaptée à vos problèmes. Avec le catalogue gratuit complet en couleurs de 68 pages que vous demanderez, vous recevrez le tarif correspondant qui vous permettra de chiffrer votre installation et nos spécialistes pourront, en plus, vous conseiller utilement dans tous vos problèmes.



RUSTIQUES 7 hauteurs - 5 largeurs - 3 profondeurs
JUXTAPOSABLES - SUPERPOSABLES (librairie). Vitrage en bois, métal ou plexiglas. Sur les modèles en bois, vitrage en bois, métal ou plexiglas. Sur les modèles en métal, vitrage en bois, métal ou plexiglas. Sur les modèles en plexiglas, vitrage en bois, métal ou plexiglas.

de 1969 à 1973...
de 1973 à 1980...
de 1980 à 1981...
de 1981 à 1982...
de 1982 à 1983...
de 1983 à 1984...
de 1984 à 1985...
de 1985 à 1986...
de 1986 à 1987...
de 1987 à 1988...
de 1988 à 1989...
de 1989 à 1990...
de 1990 à 1991...
de 1991 à 1992...
de 1992 à 1993...
de 1993 à 1994...
de 1994 à 1995...
de 1995 à 1996...
de 1996 à 1997...
de 1997 à 1998...
de 1998 à 1999...
de 1999 à 2000...
de 2000 à 2001...
de 2001 à 2002...
de 2002 à 2003...
de 2003 à 2004...
de 2004 à 2005...
de 2005 à 2006...
de 2006 à 2007...
de 2007 à 2008...
de 2008 à 2009...
de 2009 à 2010...
de 2010 à 2011...
de 2011 à 2012...
de 2012 à 2013...
de 2013 à 2014...
de 2014 à 2015...
de 2015 à 2016...
de 2016 à 2017...
de 2017 à 2018...
de 2018 à 2019...
de 2019 à 2020...
de 2020 à 2021...
de 2021 à 2022...
de 2022 à 2023...
de 2023 à 2024...
de 2024 à 2025...
de 2025 à 2026...
de 2026 à 2027...
de 2027 à 2028...
de 2028 à 2029...
de 2029 à 2030...

La pratique

La pratique

La pratique

La pratique

La pratique

La pratique

La pratique

La pratique

La pratique

La pratique

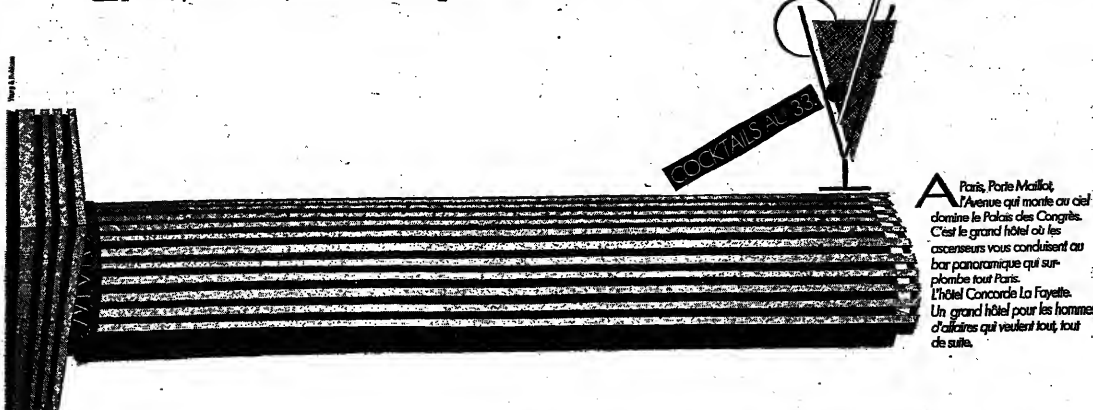
La pratique

La pratique

La pratique

La pratique

HOTEL CONCORDE LA FAYETTE, L'AVENUE. QUI MONTE AU CIEL



Hôtel Concorde La Fayette. **** LUXE. RÉSERVATION CENTRALE - (0) 78 22 25 24/24 H. 7 JOURS SUR 7. PLACE DE LA PORTE DES TERRES - 75007 PARIS TEL. (0) 78 22 24 - LIGNE DIRECTE RÉSERVATIONS SOCIÉTÉ (0) 78 47 55

À Paris, Porte Maillot, l'Avenue qui monte au ciel domine le Palais des Congrès. C'est le grand hôtel où les concenseurs vous conduisent au bar panoramique qui surplombe tout Paris. L'hôtel Concorde La Fayette. Un grand hôtel pour les hommes d'affaires qui veulent tout, tout de suite.

[illegible]

UNE SÉLECTION

cinéma

LA FEMME DE L'AVIATEUR
D'ERIC ROHMER

Une notre article page 18.

PALERMO
DE WERNER SCHROETER

D'un village de Sicile à Wolbourg, la ville des «*Volmengen*», l'histoire d'un jeune Italien déraciné : le choc de deux mondes, un rêve naïf trahi par la société industrielle. La mystère d'un être. Un style nouveau chez Schroeter.

Calles qu'on s'en passe avec, de Pascal Thomas : six hommes racontent, selon Guitry, Bazin, Luchini, de Robert de Niro en Jake La Motta.

Les Longues Vagues de 86, de Jaime Camino : une bonne façon de raconter l'histoire. L'Amour bandé, de Marlene Graf : parole provocatrice, satirique, magistralement restituée. La Rue sans Jole, de Georg Wilhelm Pabst : déjà au temps de moût Garbo n'était pas comme les autres. Houston Texas, de François Reichenbach : redécouverte d'un homme qui en a tué un autre. Eugénie, de Luigi Comencini : enquête sur un enfant mal aimé.

théâtre

EDOUARD II
A GENÈVEVILLE

Les amours dévastatrices, le règne sanglant d'un roi irresponsable, attaché à son plaisir. Les personnages se dessinent comme sur une

tapiserie épique. Les acteurs, en particulier Philippe Clément, Gérard Bouchard, Jean-Étienne Martin et Hélène Vincent sont superbés.

Le Bal à Antony. Entre l'accordéon et le swing, entre les névroses et les rockers, la comédie des approches. Héroïne de la forêt viennoise à Aubervilliers. La comédie satirique d'une société suicidaire.

musique

«LA PASSION»

SELON PHILIPPE HERREWEGHE

Après le triomphe de la Passion selon saint Matthieu dans une redécouverte de l'esprit baroque, Philippe Herreweghe dirige cette année la Passion selon saint Jean, de Bach, avec le chœur et l'ensemble d'instruments anciens de la Chapelle royale, et des solistes tels que René Jacobs et Max Van Egmond. Une lecture dépouillée, jeune et frémillante : le fémollement des images, des mots, de la musique (Saint-Etienne-de-Mon, les 5 et 6 mars).

RELIERY

ET LA FLÛTE ENCHANTEE

Une nouvelle création de Déjart au Cirque royal de Bruxelles, le Flûte enchancée, de Mozart, mais sous une forme dérivée, par le Ballet du vingtième siècle. Une lecture surprenante (du 10 au 18 mars, sauf le 16).

LE 8^e FESTIVAL MUSIQUE

ET CINEMA D'ANGERS

Le Festival musique et cinéma d'Angers est consacré d'une part

à la musique de cinéma italien, d'autre part à l'intégrité de l'œuvre de Jacques Demy : on y entend la création d'une œuvre de Jean Souchet pour le film à trois faces, film muet de Jean Epstein (1927), en hommage à Jean Wiener et à G. Van Parys (10 mars) et un concert Garstin des scores Labèque précédant l'album de S. Rogers et F. Astaire (le 9). Une soirée sera consacrée à des films musicaux inédits (le 7). Maison de la culture, 12, place Imbach, Angers : jusqu'au 10 mars.

«WERTHER», DE HOUSTON

J.-A. Cartier est allé chercher à Houston (Texas) la production de Werther, qu'il présente à Nancy (les 5, 6, 10 mars) ; mise en scène de D. Alden, décors de D. Fielding, avec la soprano américaine Kathryn Greenleaf, ravivée par le concours de chant de Paris, Michael Myers et Anne-Marie Rodière.

MUSIQUE CONTRE LA FAIM

Lily Laskine, Michel Debost et les solistes de Zagreb donnent un programme «*Pargolée*», Vivaldi, Debussy, Grieg et Chostakovitch au profit du «*Comité français contre la faim*», pour la 22^e campagne nationale de cet organisme (Playel, le 11 mars).

Les pêcheurs de perles (Châtelet, jusqu'au 15 mars, sauf le 10) ; Haydn, par l'Orchestre de Paris, dir. J.-B. Pommer (Champs-Élysées, le 5, 6-20 h 30 ; le 6, 8-19 h 30 ; le 7, 8-19 h 30) ; Musiques actuelles (Nica, jusqu'au 15 mars) ; Groupe vocal de France, dir. J. Alidie (Boulogne-Billancourt, le 9) ; Mozart, Chopin, Mahler, par l'Orchestre de la Nord-Deutscher Rundfunk, dir. K. Tennstedt, avec M. Agorich (Playel, le 9) ; Marie de Radeau, de Donizetti (Radio-France, le 6, 8-20 h) ; la Toccata, mise en scène J. Karpe (Lila, les 6, 8, 10) ; Massenet, de Verdi (Touss, les 6, 8) ; Quatuor Adorn-Berg (Gaveau, le 7, 8-17 h) ; Sym-

phonie hachée, de Schubert et d'André Strakosky, de Mahler, par l'Orchestre national, dir. L. Mezzal, avec M. Price (Champs-Élysées, le 7, 8-19 h) ; Mozart et Brahms, par les solistes de l'Orchestre de Paris (Radio-France, les 8, 9-10 h 40) ; Haydn, Schubert, Schumann, par A. Brendel (Champs-Élysées, le 8) ; Phil. Bryon-Johnson (Johanna, le 9) ; «*Lundis de Gulmet*» : œuvres de Bon, Merlet, Holstein, Israël-Meyer (Gulmet, le 9) ; Mendelssohn, par l'Ensemble orchestral de Paris, dir. Garcia Navarro, avec J.-P. Valles (Gaveau, le 10) ; Sonates de Mozart, par M. Boegner et J. Moulière (Gaveau, le 11, 8-18 h 15) ; Ravel, Strakosky et A. Le Reche (Champs-Élysées, le 11).

expositions

ANDRÉ MASSON

GALERIE LOUISE LEIRS

Une notre article page 17.

LA GAULE DE CONSTANTIN

A CHLÉRIC

AU MUSÉE DU LUXEMBOURG

Une exposition archéologique et historique qui regroupe des œuvres d'art venues d'Allemagne, d'Angleterre, de Suède, des États-Unis... Et présente une période décisive et mal connue de notre histoire : la passage de l'antiquité au Moyen Âge. Elle est organisée en collaboration avec le musée Romain-Germanique de Mayence.

LE «*COLOR FIELD*»

AU CENTRE D'ARTS PLASTIQUES

CONTEMPORAINS, DE BORDEAUX

Vingt-cinq tableaux de Helen Frankenthaler, Morris Louis, Kenneth Noland, Jules Olitski, pris dans la période 1953-1964, entre la fin de l'expressionnisme abstrait et l'af-

firmation de l'art minimal. On le voit envahir le champ de la toile pour assurer à l'espace une nouvelle respiration.

LE MONDE D'ALPHONSE CHAVE

A L'ESPACE LYONNAIS

D'ART CONTEMPORAIN

Un hommage au collectionneur-marchand de Venise, qui expose l'art brut, Dubuffet, Chénissat, Max Ernst, Frevart, Ribemont-Dessaignes, Malval et bien d'autres artistes, qu'il défendit avec passion.

Gainsborough (un Anglaise du dix-huitième siècle qui n'a pas fait que du portrait) et Camille Pissarro («*L'humble et colossal*»), au Grand Palais, Musée d'Art Moderne, Centre Georges-Pompidou : le li-berté contre le progrès des avant-gardes.

variétés

FRANÇOIS BERANGER

A L'OLYMPIA

Un des chanteurs français qui ont su remettre le chanson dans le cours de la vie, lui rendre sa fonction de chronique (20 h 40).

JEAN-PAUL FARRE

AU THEATRE DE LA VILLE

Un «*one man show*» en plein délire, par un comédien-clown qui joue à la fois sur plusieurs tons (18 h 15).

FRANCE LÉA

A L'ESPACE GAÏTE

Avec un air de malice, avec sa bouille tout en sourires et en tendresse, France Léa s'impose avec ses chansons-histoires vives, drôles, émuves et tendres (20 h 15).

jazz

JAMES BLOOD ULMER

A LA CHAPELLE DES LOMBARDS

Blues, funk, avant-garde, rock, free, tout y passe et se mélange dans le jeu énergique du guitariste James Blood Ulmer. Le concert le plus récent des musiques noires : sans aucune mesure et sans cadence ! A découvrir absolument (18, rue de Lappe, 20 h 30).

Jean-Claude Forenbach est au Petit Opéra, Jimmy Remy au Théâtre de la Ville, Archie Shepp au Centre Georges-Pompidou, au Centre Georges-Pompidou : le li-berté contre le progrès des avant-gardes.

danse

DON QUICHOTTE

A L'OPERA DE PARIS

Inspiré du roman de Cervantès cet aéro ballet de Petipa relate les amours de Kiri, fille d'un subalterne et du baron Basilio, sorte de Figaro avant la lettre. Nouvel et remanié le découpage de l'action et la chorégraphie en utilisant largement les mouvements de foule.

UNICI ONDE

AU THEATRE DE PARIS

Le retour épique de Carolyn Carlson. Prise aux charmes de Venise elle a composé une symphonie de mouvements et de sons, fluide et changeante comme l'eau de la légende.

Quatre créations de jeunes chorégraphes français : Dominique Sagout à Bessbourg (la réalité poétique), Jean-Claude Hampey au Centre culturel de Yverdon — 7 mars — (la rêve baroque), François Verret à la Maison de la danse de Lyon (un univers torturé et grotesque), France Léa s'impose avec ses chansons-histoires vives, drôles, émuves et tendres (20 h 15).

UGC MARBEUF • UGC DANTON
RIO OPERA • UGC GARE DE LYON • MISTRAL
MONTPARNOS • MAGIC CONVENTION



JENNIFER O'NEILL
Interprète de
«*UN ETE 42*»

LUCIO FULCI

L'EMMUREE VIVANTE

SÉLECTIONNÉ AU FESTIVAL DU FILM FANTASTIQUE DE PARIS

POUR LES SALLES VOIR LIGNES PROGRAMMES

UN FILM DE LUIGI COMENCINI



Le regard d'un enfant sur le monde des adultes.

GAUMONT AMBASSADE 1 v.a. (Séris) • HAUTEVILLE v.a. (Dolby) • BROADWAY v.a. (Dolby) • MOVIES LES HALLES v.a. • CLUNKY PALACE v.a. • FRANÇAIS v.a. • ABC v.a. • WEXLEY v.a. • MONTMARTRE 23 v.a. • GAUMONT SUD v.a. • GAUMONT GARETTE v.a. • ELIX GARETTE BELLEPERE Thés • GAUMONT ÉRY • GAMMA Argenteuil • FLAMANDS Sarcelles • GAUMONT OUEST Boulogne • PARLY 2 • 3 VINCENNES

MAINTENANT IL Y A DU NOUVEAU

Steven Spielberg

o film de nouvelles scènes destinées
o compléter et amplifier
la première version.



L'EDITION SPECIALE RENCONTRES DU TROISIEME TYPE

COLUMBIA/EMI présentent
RENCONTRES DU TROISIEME TYPE
Une production PHILLIPS - Un film de STEVEN SPIELBERG
avec RICHARD DREYFUSS et avec TERI GARR, MELINDA DILLON
et FRANCOIS TRUFFAUT dans le rôle de Lacombe
Musique de JOHN WILLIAMS - Effets visuels de DOUGLAS TRUMBULL
Directeur de la Photographie VILMOS ZSIGMOND, A.S.C. - Produit par JULIA PHILLIPS
et MICHAEL PHILLIPS - Ecrit et Réalisé par STEVEN SPIELBERG
Distribué par WARNER-COLUMBIA FILM

Enregistrement DOLBY STEREO Panavision

فكرنا من الرأى

Théâtres

[illegible]**variétés**[illegible]

Concerts

[illegible]

25 h 30 : **Officiers de Paris**, 10 h 30 : **Le 2^e Zouaves**
MUSÉE CARNAVALEST, 21 h :
 - M. Magli (Mozart), Berthomieu,
 - J. B. B. (Mozart), Berthomieu,
SALLE CORTOT, 21 h : G. 6 C.
 - Andrian (Mozart), Schubert,
 - J. B. B. (Mozart), Berthomieu,
EGLISE SAINT-JULIEN-LAS-PAUVES,
 20 h 30 : **Sanctus** (Mozart),
 - J. B. B. (Mozart), Berthomieu,
EGLISE AMERICAINE, 20 h 30 :
 - J. B. B. (Mozart), Berthomieu,
 - J. B. B. (Mozart), Berthomieu,
LOUVERNAIS, 18 h 30 : **Le Soulier**

DIJONNAIS & MARS
THEATRE DES CHAMPELLES-ELYSEES,
 20 h 30 : **Le 2^e Zouaves**
 - Schubert, Schumann,
RAOIF-FRANCE, 10 h 30 : **Soliste**
 - J. B. B. (Mozart), Berthomieu,
CONCERTE, 17 h 30 : J. B. B.
SALLE LEVEL, 17 h 30 : **Le Soulier**
 - J. B. B. (Mozart), Berthomieu,
EGLISE SAINT-LOUIS DES INV

[illegible][illegible]

MARDI 10 MARS

SALLE GAVRAY, 20 h. 30 : Symphonie n° 10 de Beethoven. — **Orchestre :** Viatro, sol. : J.-P. Wallès, A. Lapeyre (Mendelssohn).

SALLE GAVRAY, 21 h. : Trio Brno, P. Devius (Boccherini). — **Montat :** Beethoven.

SALLE GAVRAY, 21 h. 15 : Les musiciens de Prusse, dir. : M. St. Sol. : M.-T. Guibard (Trompette). — **Claves :** Guillard, Escottin (Mendelssohn).

RANELAGH, 20 h. 30 : Orchestre symphonique de la Suisse romande. — **ESPACE MARAIS (27-10-16), les 10 et 11 :** Concerto pour piano de Liszt.

RYTHME MONTEURLOUX (253-40-70), les 6, 21 et 28 : Deka.

GALIE, 20 h. 30 : Concerto (205-16-16), les 6, 21 et 28. — **1294.**

GIUBUS (78-78-88), les 4, 5, 6, 7, 8, 21 et 28 : Rush Rush, les 14, 22, 23 et 24.

LES 1294, 20 h. 30 : Les 1294.

GOLF DEBOUTO (70-47-20), les 6, 21 et 28 : TPT.

LES 1294, 20 h. 30 : Les 1294.

LES 1294, 20 h. 30 : Les 1294.

PALACE (546-16-97), les 4, 10 et 20 : Les 1294.

[illegible][illegible]

C.I.S.F. 1943-18-01h, les 6, 30 h : 45
CHATELAIN O. Calviès : les 7, 6, 10,
 20 h : 45. Night City.
CITE UNIVERSITAIRE (330-38) 10h,
 le 6, 21 h : Ph. Fromont G. Le-
 gendre
ORNIERE (233-46-14), les 4, 5, 5, 7,
 5, 21 h : J. Rassy ; les 6, 10, 10,
 20 h : P. Jooz
DUNOIS (334-77-00), les 5, 5, 7, 7,
 21 h : J. Madala ; le 6, 18 h : J.
 Mue Thain ; le 6, 21 h : F. Simon.
RENAUD BARRE (333-33-33), les 20 h,
 P. Cooper ; Dany Bond.

GAUMONT LES HALLES - STUDIO MÉDICIS - LA PAGODE
OLYMPIC ENTREPOINT

Ours d'Or Berlin 1980

PALERMO

un film de
Werner Schroeter

Les Filles de Marguerite



L'OLYMPIA
BRUNO COQUATRIX présente
EN ACCORD AVEC C.C. PRODUCTIONS

**FRANÇOIS
BERANGER**

DU 3 AU 8 MARS

NOUVEL ALBUM: "ARTICLE SANS SUITE"
REF: ESC 410

ESC

1984

PUBLICIS CHAMPS-ÉLYSÉES v.o. - PARAMOUNT ODÉON v.o. - PARAMOUNT MAILLOT v.f. - PARAMOUNT OPÉRA v.f. - PARAMOUNT BASTILLE v.f. - PARAMOUNT MONTPARNAISSE v.f. - SAINT-CHARLES CONVENTION v.f. - PARAMOUNT MONTPARNAISSE v.f. - PARAMOUNT ORLÉANS v.f. - PARAMOUNT GALAXIE v.f. - BUXY Val d'Yerres - PARAMOUNT Orly - Club Colombes - PARAMOUNT La Varenne - CYRANO Versailles
ARTEL Vincennes - PALAIS DU PARC Le Petitex - SAMMA Argenteuil - CARREFOUR Paris - ULIS Descy

Quand Judy Benjamin s'est engagée,
l'Armée a éclaté... de Rire!

3
OSCARS 81
Meilleure Actrice
Meilleur Scénario Original
Meilleur second rôle féminin

GOLDIE HAWN

LA BIDASSE

UN FILM DE HOWARD ZIEFF

LAURE PRODUCTIONS HAWN - MONTÉ : SHYER - MONTÉ : GOLDIE HAWN - MUSIQUE : "LA BIDASSE" DE ALFRED HERNANDEZ - COSTUMES : MARY ANN PLACE - DÉCOR : BERNARD STANOVITZ - DÉCOR : ARTHUR ANASTAS - ÉDITEUR : WOLFGANG PETER - ALBERT BROSCH - FILM CONTI - GÉNÉRAL P&G

LES ÉCRITURES : BERT SIVILL - PAROLLY MUSIC - D. W. 1980/81

Cinéma

[illegible]

Les séances spéciales

[illegible]

Les festivals

[illegible]

UGC ERMITAGE, v.o. - UGC DANTON, v.o. - REX, v.f. UGC CAMEO
LES MONTPARNOS, v.f. - UGC GARE DE LYON, v.f. - MISTRAL
CONVENTION ST-CHARLES, v.f. - 3 SECRÉTAN, v.f. - PARAMO
MONTMARTRE, v.f. - Villeneuve-Saint-Georges, Artel, v.f. - Party 2
Nogent Artel, v.f. - Pantin Carrefour, v.f. - Poissy UGC,
Arenneville Gomme, v.f.

18 h. 50 : Flesh Gordon ; 20 h. 30 : Taxi Driver ; 22 h. 30 et 0 h. 15 : The Rocky Horror Picture Show.
MORNING NEWS, 6 h. 30 : Les nouvelles.
Payette, 5^e (478-80-55) : Mar. J. la Chose d'un autre monde ; V. sem. : la Captive aux yeux noirs ; dim., lun., mar. : Scarface.

Dix petits nègres ; Le l'ortent-Express
SAINTE-ANNEBOIS, 11^e (478-94-11) : Les almanachs de la semaine ; 12 h. : le journal du Saguenay ; Tintin en pleu du Soudan ; Darnocq ; Hester Street ; Buggy Noe plus belle année

[illegible][illegible]

GRAIZON

Un film de Fredi M. Mure

BSC NORMANDE - REX - CAMEO - BSC OPERA - BRETAGNE - BSC DANTE
 MISTRAL - MASC CONVENTION - BSC GORREUX - BSC GARE DE LYON
 3 MURAT - 3 SECRETAN - CLUCY PATHE - GARMONT LES HALLES
 PARTY 2 - Czi. St-Gervais - MELES Mandréol - CARREFOUR Pontis - ARTEL
 ARTEL Collet - MURICOTE PATHE Chomier - ALPHA Arrouville - FRANCAIS

PARAMOUNT La Veronna - BUXY Vol d'Irres - PR Coray
CLIM Les Merveilles - MEANX 1.2.3.4. - ANCEL Carball
ouverture de 9 Salles à 9 DIFFUSION-4 TEMPS

MARLENE JOBERT VICTOR LANO

COMEDIES ET PROVERBES

ERIC ROHMER
la
femme

12.
 13.
 14.
 15.
 16.
 17.
 18.
 19.
 20.
 21.
 22.
 23.
 24.
 25.
 26.
 27.
 28.
 29.
 30.
 31.
 32.
 33.
 34.
 35.
 36.
 37.
 38.
 39.
 40.
 41.
 42.
 43.
 44.
 45.
 46.
 47.
 48.
 49.
 50.
 51.
 52.
 53.
 54.
 55.
 56.
 57.
 58.
 59.
 60.
 61.
 62.
 63.
 64.
 65.
 66.
 67.
 68.
 69.
 70.
 71.
 72.
 73.
 74.
 75.
 76.
 77.
 78.
 79.
 80.
 81.
 82.
 83.
 84.
 85.
 86.
 87.
 88.
 89.
 90.
 91.
 92.
 93.
 94.
 95.
 96.
 97.
 98.
 99.
 100.



1960
PHILIPPE MARLAUD
MARIE RIVIERE
ANNE-LAURE MEURY

MATTHEO CARREROS
PHILIP CANNIT
HARRY GILLON
MARY STEPHEN
BOBBY
PABLO LACRINI
GORDON CLEMENT
JOE HENSON
KEEL CRAN
BENJAMIN LUTIN
AND CHARLES PRAT

X

**Ça plane,
les filles !**



une Production PolyGram Pictures
JOANIE FUSTER dans **ÇA PLANE, LES FILLES !** (Roxbury)
avec **SCOTT BAKULA • SALLY KELLERMAN • RANDY QUAID**
Produit par DAVID PATTINSON et DENNIS HOFFER - Écrit par DENNIS HOFFER
Monté par JUDITH LYNE • Musique Dispositif de GORDON MONTAGNER
Bande sonore originale de Bill sit Shapiro et Constantinos Constantinou.
Montée sur 128 pistes Hi-Fi VHS - 16 pistes Hi-Fi Laserdisc.
Distributeur : Polygram Vidéo - 1 rue de Valenciennes - 92100 Nanterre

WRTL
UNIVERSAL CITY
STUDIO CITY

[illegible]

PUBLICIS CHAMPS ÉLYSÉES • PUBLICIS MATTHEW
PARABOUNT HAYOT • PARABOUNT OPEN
PARABOUNT MARIVAUX • PARABOUNT DDT
PARABOUNT MONTMARASSE • PARABOUNT MON
CONVENTION ST CHARLES • PARABOUNT ORLÉ
PARABOUNT GALAXIE • PARABOUNT COSE
STUDIO ALPHA • PARABOUNT BASTILLE • PA
GAUMONT OUEST • 3 SECRETAIN

Néanmoins : HERTY Hommes-en-Audience • PARABOUNT La Vie
PARABOUNT City • VIELLE JEUNESSE • CLO
ARTIST. Cédric • ARTIST. Hugues • CARREFOUR PARIS • VIEL
ALPHA Argenté • 4 FÉMINET Ste Geneviève-du-Bois • LUG

UN FILM DE PASCAL THOMAS

**CELLES QU'ON
N'APAS VUES**

"Plus drôle, plus tendre,
émouvant que "Confidence p
confidence." **ALPHONSE BOUD**

"Encore une réussite de Pa
Thomas qui, une fois de p
sonde avec humour et tendre
les cœurs et les âmes de perso
ges bien de chez nous."

REMO FORLANI - R

"C'est une œuvre d'art, c'est

Le Monde
dossiers et documents

Numéro de mars

LES HANDICAPÉS

**LES ÉCONOMIES
DE L'EUROPE DE L'EST**

Le numéro : 4 F
Abonnement un an (10 numéros) : 40 F

RIL présente

**CHARLES
AZNAVOUR**

"SYMPHONIQUE"
et les

Concerts Colonne

Les 8 et 9 mars à 21 heures
au Théâtre PARIS-CHÂTELET

90 Musiciens, 40 Choristes
sous la direction de **JEAN CLAUDRIC**

Prix des places 20 à 100 Francs
Location au Théâtre

Parlophone

Thomas... une sensibilité et un humour qui emportent l'adhésion." **LE FIGARO MAGASIN**

"C'est dire si l'on accueille avec plaisir le film de Pascal Thomas" **LE MONDE**

"C'est une suite de narrations à la Sacha Guitry... Pascal Thomas a trouvé dans ses interprètes de parfaits complices... Il faut prendre ce train en leur compagnie." **LE MONDE**

LES VOIES DE LA QUALITE.

CLASSE AFFAIRES. LA GRANDE QUALITE AIR FRANCE AU MEILLEUR PRIX.

Les hommes d'affaires attendent un service adapté aux vols courts : Air France est en Europe la première grande Compagnie à leur répondre en innovant.

LA GRANDE QUALITE

✈ Dans l'aérogare, avant le départ :

- accueil à un comptoir d'enregistrement séparé;
- choix du siège;
- franchise de deux bagages de soute;
- possibilité d'enregistrement jusqu'à 15 minutes avant le départ (avec bagage à main uniquement).

✈ A bord :

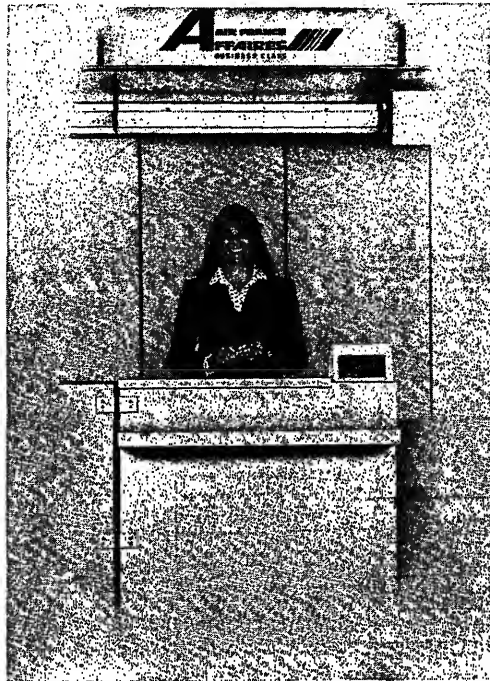
- cabine spacieuse réservée à l'avant de l'appareil;
- service de haut niveau, avec repas et boissons dans la tradition Air France.

✈ A l'arrivée :

- livraison accélérée des bagages.

LES MEILLEURS PRIX

✈ Tarifs inférieurs de 20 à 25 % aux tarifs de la première classe actuelle.



AIR FRANCE INNOVE EN EUROPE.

ONCOURS

FOUR MATERNELLE ET... Un concours se... ouvert pour le recr... médecin à temps pla... département de pédi... uériatrie et infantile... Denis. Les candidats... dresser à la directio... nale des affaires so... ciétales de la Sam... ts, 124, rue Carno... gny.

JMENTATION

PART SUR L'AMENAGE... BUREAUX. — L'ing... maitre d'aménagement... sur le plan de l'orga... nisation des nouvelles tech... niques entre autres à la... a inspiré le livre... de la SARL, impri... né aux chefs d'entre... prise soit une nouvele... n, soit une reorganis... ure locale. à par... G.S.A., 21, rue... 12000, Nancy. « Les... Bureau » est en ven... de 70 dans deux libra... isées : Yvonne-Bat... lières-Arts, 75000 Paris... Octavie, 42, rue de... 60 Paris.

MODE

TER D'HIVER. — Les... d'hiver en prêt-à-porter... du 4 au 6 avril, à la... Versailles, les couturiè... se regroupent dans... Raux du Forum des

Le Parc des expositi... de Versailles. « Pre... » des robes de créa... 1980-1981 s'écrit d'au... d'expressions étran... nt le tiers des créa... tions fabriquées, présen... tation pour la premiè... fois dans le cadre d... sions de la mode ven... se pour le monde pré-

PRE A PARIS

AIR BAILES. — La... du Forum des Halles... 29 mars, où des élé... films, des conférences... sions à l'heure 12.00... sera le jour où les... annonçant les films... cette manifestation... de du Canada et de... Forum.

enseignement... entre Canada, avec... du Forum, Tel. 720... 100 235.

Le prix d'achat pour... le 1980-1981, des 12000... d'œuvre d'art en ex... positions variées.

BETS

tant papiers de... Sécurité contre les... cements de la B... lue et l'Union de... d'industrialisation... 4... 1979.

triant le secteur de... 375 millions de francs... n du département... 10 francs le franc de... de guerre, 1979.

la commission de... autres études de... 1979, par la... en l'industrie et de... aux de 1979 et 1980.

la commission de... autres études de... 1979, par la... en l'industrie et de... aux de 1979 et 1980.

la commission de... autres études de... 1979, par la... en l'industrie et de... aux de 1979 et 1980.

la commission de... autres études de... 1979, par la... en l'industrie et de... aux de 1979 et 1980.

la commission de... autres études de... 1979, par la... en l'industrie et de... aux de 1979 et 1980.

la commission de... autres études de... 1979, par la... en l'industrie et de... aux de 1979 et 1980.

la commission de... autres études de... 1979, par la... en l'industrie et de... aux de 1979 et 1980.

LES VOIES DE L'ECONOMIE.

CLASSE ECONOMIQUE. LES PRIX LES PLUS BAS POUR TOUS ET TOUJOURS LA QUALITE AIR FRANCE.

L'avion pas cher...
Air France est en Europe, la première grande Compagnie à répondre à cette attente en innovant.

LES PRIX LES PLUS BAS POUR TOUS

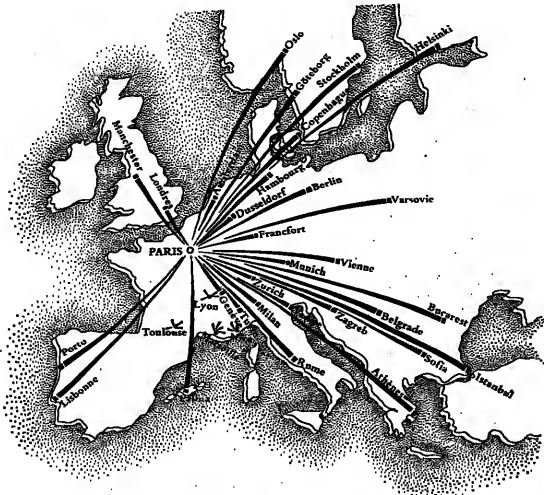
Deux tarifs au choix sur 45 destinations européennes.

- ✈ "Tarif économique" : le plus juste prix sans aucune contrainte.
- ✈ "Tarifs Vacances" : réductions de 40 à 60%, sur le tarif économique, assorties des conditions suivantes :

- voyage sur vols désignés;
- retour au plus tôt le dimanche suivant le départ;
- achat de l'aller et retour;
- réservation et paiement simultanés du billet.

LA QUALITE AIR FRANCE

- ✈ Au sol : un traitement attentif et rapide.
- ✈ A bord : un plateau-repas d'un style nouveau.



Tarifs Vacances.

Aller-Retour à partir du 1^{er} Avril 1981.
Quelques exemples:

PARIS-AMSTERDAM	520 F
PARIS-ATHENES	1400 F (1150 F en juillet et août)
PARIS-BRUXELLES	425 F
PARIS-COPENHAGUE	1300 F
PARIS-GENEVE	585 F
PARIS-ISTANBUL	1400 F (1150 F en juillet et août)
PARIS-LISBONNE	1410 F (1185 F du 16 juin au 15 sept.)
PARIS-LONDRES	495 F
PARIS-MILAN	800 F
PARIS-ROME	1000 F
PARIS-VENISE	900 F
PARIS-VIENNE	1200 F
LYON-ATHENES	1250 F
MARSEILLE-LONDRES	1190 F
NICE-GENEVE	585 F
NICE-ROME	600 F
TOULOUSE-LONDRES	1045 F



AIR FRANCE INNOVE EN EUROPE.

هكذا من الأصل

CONSTRUCTIF

*L'avenir est
aux économies
d'énergie.*

*Phénix
fera la maison
la plus
économique.*

PHENIX 

MAISON PHENIX. POUR QUE CHACUN AIT SA MAISON.

Etre constructif, c'est faire face aux problèmes de l'énergie. Pour Phénix, c'est développer son avance en matière d'isolation et explorer avec la même volonté des domaines aussi nouveaux que le bioclimatique.

LA SUR-ISOLATION

Phénix s'est intéressé aux économies d'énergie avant que l'on en parle, avant même qu'elles ne fassent l'objet d'une réglementation.

Depuis plusieurs années, les Maisons Phénix sont, pour la plupart, sur-isolées. En perfectionnant sans cesse sa technologie de construction et en améliorant en permanence les composants de ses maisons, Phénix offre un coefficient d'isolation souvent supérieur de 10 à 20 % à celui imposé par la loi aujourd'hui.

Ventilation mécanique, récupération d'énergie sur l'air extrait, double vitrage, laine de verre (jusqu'à 20 cm sur plafond, 8 cm doublé en plâtré de 50 mm sur dalles) sont autant de mesures prises par Phénix afin de hisser ses maisons au plus haut niveau d'isolation.

Qu'il s'agisse des logements sur-isolés réalisés en 1978 en Rhône-Alpes ou de ceux, actuellement, en chantier à Mareuil-sur-Ource, visant le Label Haute Isolation, ou encore les Renardières en Pays-de-Loire (maisons équipées de pompe à chaleur commandées par l'E.D.F.), les réalisations comme les projets Phénix expriment un double souci : mettre à la portée du plus grand nombre les maisons les plus économiques.

LE BIOCLIMATIQUE

L'implantation régionale de Phénix, son expérience de chaque terroir, l'ont conduit tout naturellement à parfaire l'adaptation de ses maisons à chaque région.

Complément de la sur-isolation, l'architecture bioclimatique consiste à tirer parti des conditions atmosphériques ambiantes, (masses thermiques contenues dans le sol, vents dominants, stockage des calories...) pour économiser au maximum les dépenses d'énergie.

Le bioclimatique représente sans aucun doute une solution d'avenir en matière d'économies. En Pays-de-Loire, Phénix s'apprête d'ores et déjà à commercialiser une maison bioclimatique.

Les performances atteintes par Phénix sur le plan des économies d'énergie consolident sa position de leader.

En proposant des maisons dans lesquelles il devient de plus en plus économique de vivre, Phénix assure l'avenir de l'habitat individuel.

communiqué.

11 février 1981. Maison Phénix est l'un des lauréats de la consultation du Ministère de l'Environnement et du Cadre de Vie sur les économies d'énergie.

Maison Phénix est ainsi agréée par l'Etat pour effectuer des travaux destinés à réduire les dépenses d'énergie dans des logements anciens. Les propriétaires pourront bénéficier de prêts avantageux du Crédit Foncier de France.

فكرنا من الأصل

